

“KIT DIDÁCTICO FRAGMENTOS DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: VALDIVIA 1860-1960 EN IMÁGENES”

GUIA TEMÁTICA Y METODOLÓGICA



EQUIPO RESPONSABLE:

Carolina Maturana Ibáñez

Directora proyecto

Yoselin Jaramillo Belliazzi

Encargada de Participación Ciudadana

Lorna Rebolledo Pacheco

Encargada de Educación

Mariana Urrutia Toledo

Encargada de Comunicaciones

CON EL APOYO DE:

Ismael Basso Zapata.

Investigación histórica

Adrián Silva Pino.

Documentación fotográfica

DISEÑO:

Cristián Mellado Alvarado



Dirección Museológica

**“KIT DIDÁCTICO
FRAGMENTOS DE LA
CIUDAD INDUSTRIAL:
VALDIVIA 1860-1960
EN IMÁGENES”**

Índice

Presentación.....	3
1. Posicionamiento didáctico Kit Fragmentos de la Ciudad Industrial	23
2. Sugerencia de actividades pedagógicas con el Kit Didáctico	28
3. Conclusiones	28
4. Lecturas recomendadas.....	30
5. Anexo	34

Presentación



Esta guía de orientaciones pedagógicas tiene como propósito difundir las oportunidades de enseñanza y aprendizaje del Patrimonio Cultural Industrial (PCI) presentes en el kit didáctico Fragmentos de la ciudad industrial: Valdivia 1860-1960. Una iniciativa desarrollada por el proyecto FONPAT 50284 “Memoria industrial y espacios de aprendizaje. Material didáctico y apoyo pedagógico para la promoción del Patrimonio Cultural Industrial de la ciudad de Valdivia”. La iniciativa financiada en el año 2022 por el Fondo del Patrimonio Cultural en la línea de Material Didáctico sobre Patrimonio Cultural para la Educación formal y no formal, tuvo por propósito promocionar los vínculos históricos, sociales y culturales entre la memoria industrial alojada en barrios emblemáticos de esta época y las nuevas generaciones de ciudadanías que emergen de los espacios de educación escolar y museos. Una relación que se encuentra interrumpida por la escasez de oportunidades de transmisión de memoria, la falta de materiales educativos y el tratamiento controversial dado al Patrimonio Cultural Industrial en Chile.

Este material complementario al Kit Didáctico está dirigido a educadores de espacio formales y no formales, y podrán encontrar en él, nuestro posicionamiento didáctico considerando las siguientes preguntas de orientación pedagógica: i) ¿Para qué enseñar y aprender PCI?, ii) ¿Qué aspectos conceptuales del PCI enseñar y aprender?, y iii) ¿Cómo enseñar y aprender PCI?. Finalmente, se presenta un modelo de secuencias didácticas con pertinencia curricular para el segundo ciclo básico, que permiten el uso del set de materiales educativos en el aula, en museos y en la ciudad.

1. Posicionamiento didáctico Kit Fragmentos de la Ciudad Industrial

Formular preguntas sobre la organización del saber a enseñar y aprender ha sido un ejercicio intelectual que el profesorado lleva realizando durante años. En la denominada transposición didáctica (Chevallard, 1998), los saberes disciplinares se transforman en conocimientos de enseñanza, adaptando los contenidos a las necesidades del contexto educativo específico. Es crucial identificar las escalas de conocimiento que se reúnen en una competencia de aprendizaje antes de ser medidas en el acto educativo: contenidos conceptuales, habilidades procedimentales y capacidades ciudadanas. En este orden, describiremos los ámbitos de conocimiento que serán traducidos en clave educativa a través de las siguientes preguntas de orientación: ¿Para qué aprender y enseñar PCI?, ¿Qué enseñar y aprender de PCI? y ¿Cómo enseñar y aprender PCI?

1.1. Contexto educativo de la propuesta: ¿Para qué enseñar y aprender patrimonio cultural industrial?

En el mundo contemporáneo, la preservación y valoración del Patrimonio Cultural Industrial se han convertido en imperativos educativos y sociales. Más allá de ser un conjunto estático de objetos y monumentos ligados a la época manufacturera, este patrimonio emergente representa el legado tangible de la innovación, el trabajo y el progreso industrial moldeado por las comunidades valdivianas a lo largo del tiempo. El patrimonio industrial no solo enriquece la identidad individual y colectiva, sino que también fortalece los lazos de pertenencia y cohesión social dentro de las comunidades locales.

En un mundo cada vez más interconectado, donde las identidades culturales locales conviven con influencias globales, la formación ciudadana enfrenta el desafío de equilibrar la preservación de una cultura común con énfasis en la diversidad. Los programas educativos, tanto formales como no formales,

deben no solo transmitir conocimientos sobre la historia y la importancia económica del patrimonio industrial, sino también fomentar habilidades y actitudes que promuevan su conservación y revitalización. Esto incluye comprender el contexto histórico y social en el que se desarrollaron las industrias locales, así como el impacto que tuvieron en la configuración del espacio geográfico, identidad de las comunidades y en el desarrollo económico regional.

El patrimonio industrial es más que una colección de edificios y maquinaria antigua; es un testimonio vivo del ingenio humano, la creatividad y el trabajo arduo de hombre, mujeres y niños que ha impulsado el progreso tecnológico y la capacidad innovadora de las personas. Al reconocer y valorar el patrimonio industrial, las comunidades pueden fortalecer su identidad cultural y desarrollar un sentido de conexión con la historia y paisaje natural. Este reconocimiento no solo preserva la memoria colectiva de una comunidad, sino que también inspira la innovación y el aprendizaje continuo sobre cómo las generaciones pasadas enfrentaron desafíos y crearon soluciones que han moldeado nuestro presente.

Además, el patrimonio industrial promueve el diálogo intergeneracional y la transmisión de conocimientos entre las comunidades locales. Al involucrar a las nuevas generaciones en la preservación y promoción del patrimonio, se fortalece el sentido de derechos y responsabilidad hacia estos recursos compartidos. Este enfoque no solo asegura la conservación física de los sitios industriales, sino que también revitaliza el sentido de pertenencia y podría promover el turismo cultural de intereses especiales como un ejercicio económico sostenible en el territorio.

Competencias ciudadanas a considerar:

- Reconocer la diversidad cultural alojada en el territorio a través de bienes culturales materiales e inmateriales del pasado industrial y que aún tienen vigencia y conforman el paisaje actual.
- Identificar las representaciones culturales que se proyectan de los registros y prácticas culturales del pasado industrial reconocidos y/o reclamados como patrimoniales en el territorio.
- Comprender las experiencias del pasado industrial desde una disposición afectiva, vinculante e imaginativa a través de los repertorios culturales de su territorio.
- Participar activamente en la construcción de las referencias culturales de la industria que orientan las identidades colectivas del presente por medio de la creación de contenidos y su transmisión a otros.
- Valoración crítica de las herencias del pasado industrial que favorecen la construcción de convivencias sociales diversas, democráticas e inclusivas.

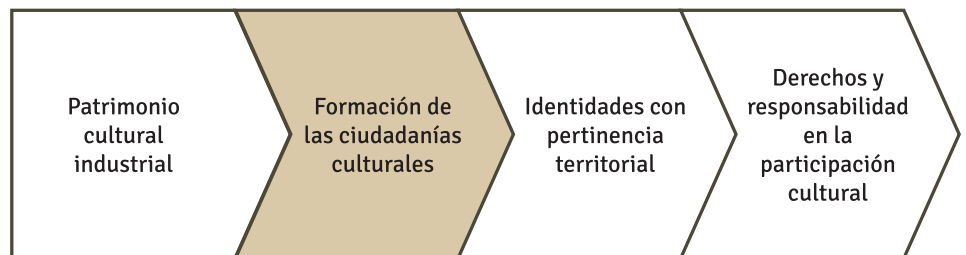


Figura 1. Matriz de síntesis PCI como medio de formación ciudadana

1.2. Posicionamiento conceptual del Kit Didáctico: ¿Qué patrimonio cultural industrial enseñar y aprender?

Desde el posicionamiento teórico que sustenta esta propuesta, se describe el diseño del triángulo didáctico entre las nociones de Patrimonio Cultural Industrial, Espacio Geográfico e Historia Local y Regional. Asimismo, cada eje temático se organiza para abordar el proceso de industrialización en Valdivia, considerando conceptos de primer y segundo orden. Los conceptos de primer orden se refieren a las categorías elaboradas por los científicos sociales para denominar un fenómeno y/o periodo histórico, como por ejemplo “República”. Los conceptos de segundo orden, en cambio, se refieren a las herramientas analíticas o metaconceptos utilizados por las disciplinas para elaborar sus investigaciones, tales como sujeto social, cambio y permanencia, evidencias, causalidad, empatía histórica, entre otros (Santisteban, 2010).

a) Patrimonio Cultural Industrial

El Patrimonio Cultural se refiere a los artefactos seleccionados de la memoria histórica para materializar los lazos y orientar decisiones sobre los patrones culturales. Es un vehículo que responde a las preguntas: ¿de dónde venimos?, ¿quiénes somos? y ¿hacia dónde vamos?. El patrimonio es dinámico y depende de las intenciones presentes para tratar el pasado, lo que hoy es valioso, mañana podría no serlo. Es una construcción social (Prat, 2005) y una estrategia de recuerdo con fines específicos. No hay memoria única, sino múltiples, y el patrimonio es el triunfo de un recuerdo sobre otro, lleno de conflictos (García Canclini, 1999).

La UNESCO ha clasificado el patrimonio en Natural (1972), Cultural Material (1972) y Cultural Inmaterial (2003). Sin embargo, con la expansión del concepto, han surgido nuevas categorías como Patrimonio Cultural Subacuático, Indígena, de los Derechos Humanos, Industrial, entre otras.

El Patrimonio Cultural Industrial (PCI) abarca artefactos materiales e inmateriales de los procesos de industrialización entre los siglos XVIII y XX (Contreras & Núñez, 2022). Incluye la interacción de la industria con el paisaje, fábricas, maquinarias, viviendas obreras, asociatividad, tradiciones culturales y conocimientos técnicos. Es un contenido controversial (Magendzo, 2016) porque conserva memorias conflictivas o dolorosas por su valor histórico, social e identitario, reflejando tensiones entre bienestar económico y depredación de los recursos naturales, explotación laboral y sindicalización, especialización del trabajo y explotación laboral infantil, y el desarrollo pacífico versus cambios violentos.

El Kit Didáctico Fragmentos de la ciudad Industrial considera el PCI como un medio que facilita la formación de la ciudadanía cultural (Fontal, 2015), entendida como el desarrollo de aprendizajes que permiten a los sujetos participar en la preservación y transformación de las identidades colectivas, accediendo en igual condiciones al diseño de los repertorios culturales que los recrean (Aroca & Maturana, 2019). A través del Patrimonio Cultural Industrial los sujetos aprenden a participar, negociar y reclamar pertenencia, derechos y responsabilidades de manera equitativa y crítica, reconociendo los valores de las herencias del pasado industrial que permanecen en el presente tales como son los usos de las tecnologías en la producción, las formas de habitabilidad y asociatividad en torno al trabajo, la diversidad de actores que participan en la cadena productiva, las resiliencias empleadas frente al cambio de modelo, entre otras (González, 2008).

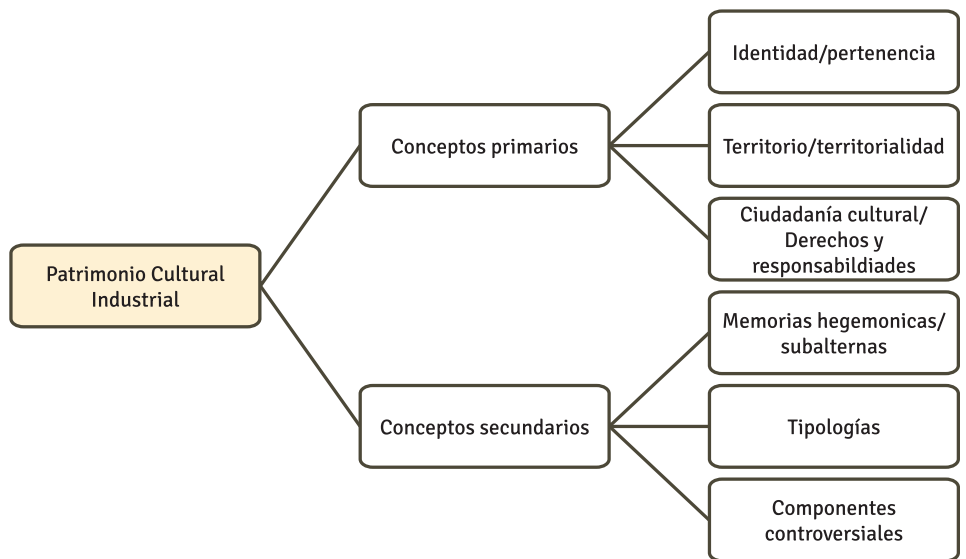


Figura 2. Matriz conceptos primer y segundo orden en el PCI.

b) Espacio geográfico

El Patrimonio Cultural Industrial se sustenta en una dimensión espacial que refleja la relación entre sociedad y naturaleza a lo largo del tiempo. A través del patrimonio, es posible observar los movimientos de expansión y reacción en el espacio frente a las decisiones humanas, que no responden a condiciones geomorfológicas determinadas. Los vínculos entre sociedad y naturaleza cambian con el tiempo: ¿qué sociedad y qué espacio se relacionaron en este período? (Santos, 2001).

Las referencias geográficas en la enseñanza del patrimonio ayudan a desplazar la visión asimétrica entre sociedad y naturaleza, evitando clasificaciones que justifican la dominación y colonización de territorios, y que han sustentado discursos de superioridad cultural basados en el concepto de raza. El patrimonio puede favorecer una mejor convivencia entre los seres humanos y el ambiente natural, al reconocer cómo las acciones humanas transforman el espacio: ciudadanía localizada (Araya, 2013)

Esta propuesta se centra metodológicamente en la observación descriptiva y analítica del paisaje natural de la época industrial, para entender las transformaciones y continuidades de las formas espaciales del presente. Las categorías de muestra incluyen:

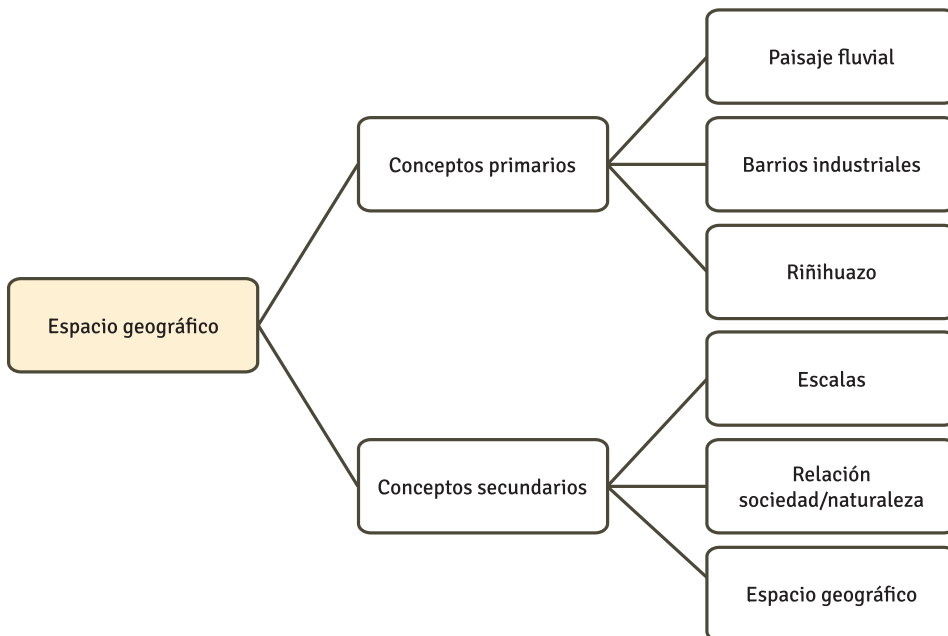


Figura 3. Matriz conceptos primer y segundo orden en Espacio geográfico.

c) Historia local y regional

La elaboración de los contenidos históricos de esta propuesta se fundamenta en el Enfoque de Historia Regional y Local, un modelo historiográfico que, a escala situada, critica la predominancia de las historias nacionales al omitir o menospreciar las contribuciones de las localidades frente al centro. Su objetivo es rescatar la perspectiva local para comprender lo global, integrando la mirada detallada con la interconexión de fenómenos históricos a diferentes escalas (Arostegui, 1998).

En esta investigación se han enfrentado dificultades significativas en la búsqueda de antecedentes históricos, debido a la escasez de publicaciones en esta área. Sin embargo, series icónicas como “Historia de Valdivia 1552-1952” de Gabriel Guarda (1953) y “La industria Valdiviana en su apogeo 1870-1914” del Dr. Fabián Almonacid (2013), han servido como orientaciones para estas publicaciones. También se destacan las contribuciones de estudiantes de pregrado de la escuela de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales (Burgos, 2022), así como de la escuela de Arquitectura de la Universidad Austral de Chile.

En complemento a los fundamentos historiográficos, este proyecto incorporó el trabajo de memoria con tres barrios industriales, registrando los recuerdos de agrupaciones de adultos mayores de Collico, Barrios Bajos e Isla Teja. Estos aportes fueron fundamentales para desarrollar las categorías del set educativo y facilitar un diálogo intergeneracional pendiente.

Dado lo anterior, algunos de los conceptos primarios y secundarios utilizados en el Kit Didáctico incluyen:

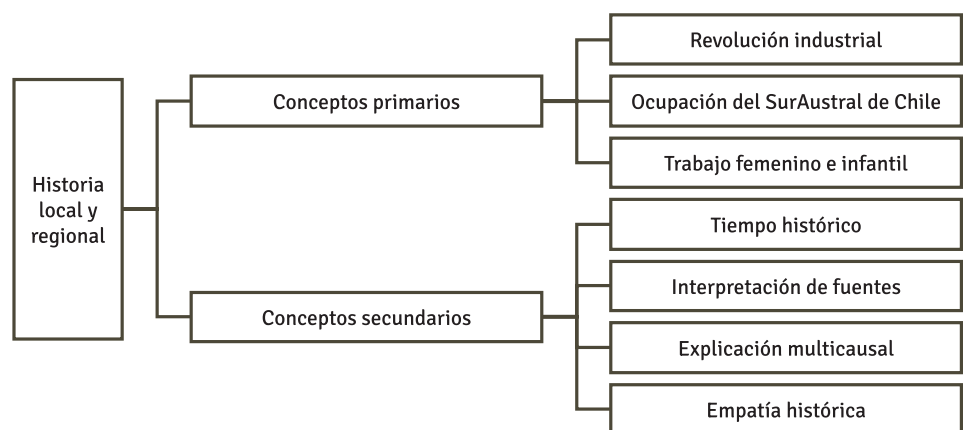


Figura 4. Matriz conceptos primer y segundo orden en el Historia Local y Regional.

1.3. Propuesta metodológica-pedagógica Kit Didáctico: ¿Cómo enseñar Patrimonio Cultural Industrial?

A continuación se describe la metodología aplicada sobre los conceptos de primer y segundo orden en los dos artefactos educativos que componen el Kit Didáctico de Memoria Industrial y Espacios de Aprendizajes.

1.3.1. Tablero escolar Fragmentos de la ciudad industrial: Valdivia 1860-1960

El kit didáctico está compuesto por un tablero escolar desplegable y un set de 15 postales con fotografías dirigido a espacios educativos formales del segundo ciclo de 5° y 6° básico. Diseñado para abordar de manera didáctica el periodo industrial local entre 1860 y 1960 considerando los aportes de los ejes vertebrales de Espacio geográfico, Historia local y regional y Patrimonio cultural industrial, y en la capa de segundo orden se presentan los ámbitos del pensamiento histórico, patrimonio cultural y formación de la ciudadanía.

Tiempo histórico

En la categoría de temporalidad histórica, se introduce la noción de “duración e intensidad” utilizando las dimensiones propuestas por Braudel (1979) para medir el movimiento del tiempo a través de tres referencias: tiempo largo (proceso), tiempo medio (coyuntura) y tiempo corto (acontecimiento).

El concepto de “duración” se ilustra con una paleta de colores inspirada en el paisaje fluvial local: desde un celeste claro al inicio del proceso, pasando por un verde intenso en su desarrollo, hasta un café turbulento al cierre de la experiencia industrial. Esta selección de tonalidades busca relacionar los cambios de color con los diferentes periodos de duración e intensidad histórica: inicio/celeste claro/instalación de la industria (1860-1890); desarrollo/verde mugo/auge de la industria (1900-1930); y cierre/café turbulento/ crisis de la industria (1930-1960).

En términos cronológicos, se establece un intervalo promedio de 30 años para

cada periodo, enfocado en elementos de continuidad y cambio. Desde una perspectiva relacional, se explora la simultaneidad histórica comparando las dinámicas entre centros y periferias durante el periodo industrial, así como el impacto positivo que tuvo Valdivia durante las guerras mundiales europeas en la exportación de sus productos.

Cada fase del tiempo corto se documenta a través de eventos que abarcan diversas dimensiones humanas: política, cultural, económica y social. Estos eventos se presentan en diez conceptos en el tablero, reforzados con imágenes y textos disponibles en las postales. Cada concepto del tablero se vincula con una de las quince postales, lo que permite concretizar la abstracción del concepto mediante una imagen cercana al estudiante, relacionada con su territorio y memorias locales.

Fuentes históricas

Respecto al uso de evidencias, las quince postales acompañantes del tablero ofrecen la oportunidad de interpretar diversos tipos de fuentes en el ámbito escolar. Cada postal presenta una fotografía en el frente, que se utiliza como evidencia histórica relacionada con el concepto o evento definido en el tablero. En el reverso, se incluye una cita bibliográfica o testimonio oral que refuerza la conexión entre concepto, imagen y cita. Las referencias completas de las fuentes (escritas, orales y visuales) se encuentran al pie de página, fomentando habilidades como la clasificación de fuentes (Arostegui, 2001), la búsqueda de fuentes complementarias y el uso de citas formales.

Tipologías del Patrimonio

Cada periodo está representado por cinco postales, una de las cuales se cataloga como patrimonial, destacando elementos del pasado con valor cultural en el presente. Es posible clasificar las postales siguiendo las tipologías del patrimonio: naturales, materiales e inmateriales (UNESCO, 1972, 2003). Esta entrada permite explorar las percepciones de los estudiantes sobre el patrimonio cultural, facilitando la reflexión sobre derechos y responsabilidades culturales. El recurso de postal promueve la diversidad de fuentes disponibles para el estudio del periodo industrial:

fotografía, fuentes periodísticas, testimonios orales, canciones, bibliografía especializada, entre otras.

Formación de la ciudadanía

El enfoque dado al tablero y las postales busca formar ciudadanías con énfasis en empatía histórica para favorecer la comprensión del pasado con sus características dinámicas, la diversidad de actores sociales involucrados en el proceso y las continuidades y cambios observables desde el presente. Esto es fundamental para el trabajo patrimonial, que considera las pertenencias e identidades del territorio como base para el desarrollo de competencias ciudadanas. En este sentido el Patrimonio Cultural tendría tres puestas de acceso: herencia, significado y participación. En este orden, la herencia corresponde al reconocimiento del pasado que tenemos presente, registro pretérito que hemos recibido de los habitantes que construyeron nuestro presente. Ahora bien, nadie está obligado a heredar. Lo que fue pensado como tradición para el futuro, dependerá de la significación identitaria en la que se encuentren los sujetos del presente para hacer efectiva la incorporación de dichos repertorios dentro de sus orientaciones que le permitirán tomar decisiones en el ámbito cultural. Finalmente, y no menos importante, se encuentra el principio de participación, cuando el foco se encuentra en fortalecer los vínculos entre el patrimonio y las personas. En el atributo de participación que tienen las diferentes comunidades políticas para legitimar la pertenencia e inclusión de repertorios que la refuerzan, se encontrarán diferentes grados de involucramiento: Ciudadanía pasivas, las que participan desde la omisión y falta de compromiso con sus derechos y responsabilidades en los asuntos culturales comunes, y ciudadanías activas, relacionadas con ser sujetos de creación de espacios, intereses, discursos públicos con sentido de identidad y pertenencia.

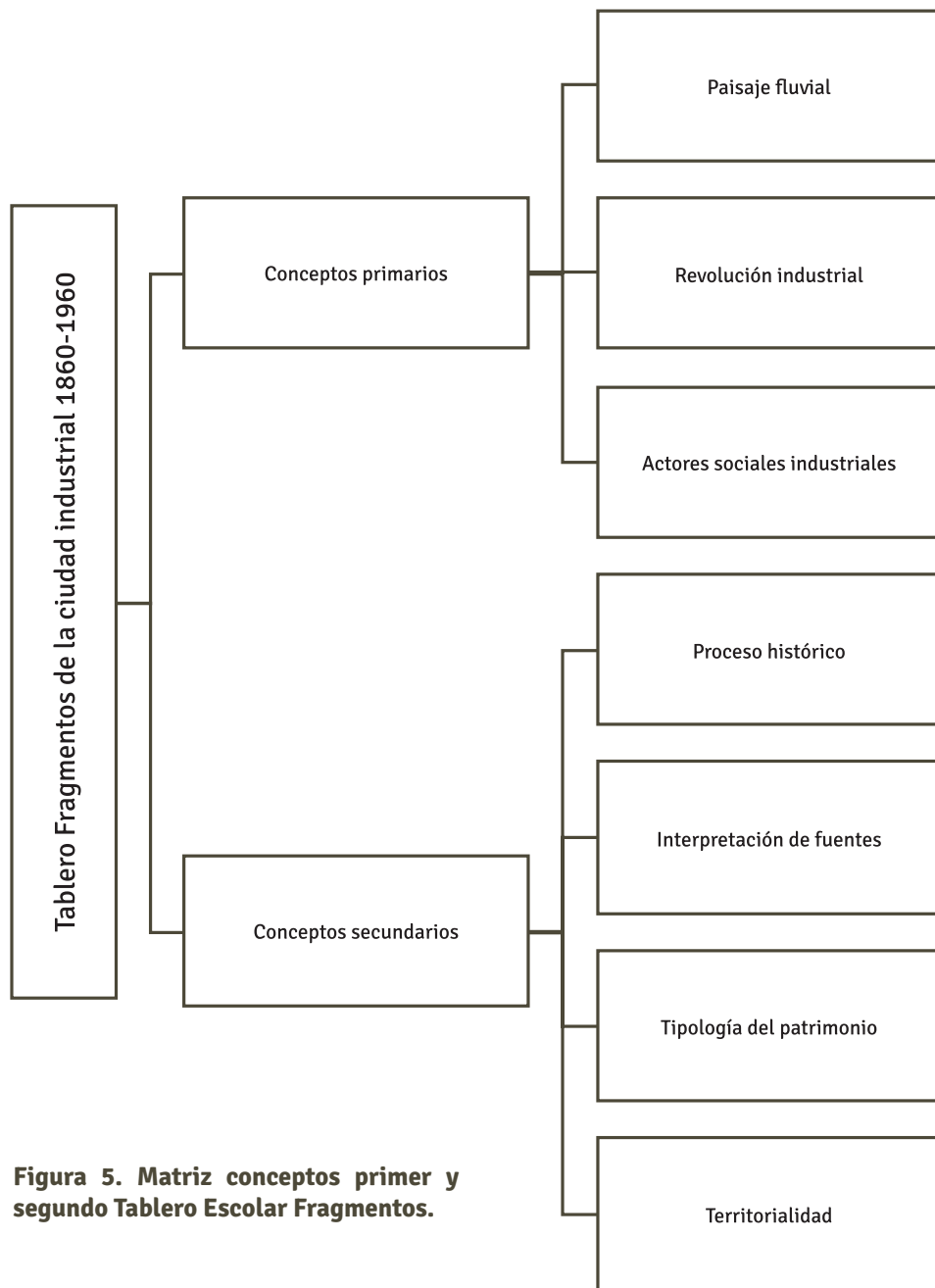


Figura 5. Matriz conceptos primer y segundo Tablero Escolar Fragmentos.

Esquema de respuestas posibles tablero escolar y postales

El tablero despegable y las postales tienen un orden que articula los conceptos y las imágenes, las que si bien, podrían adaptarse a las interpretaciones dadas por las y los estudiantes, el equipo ejecutor propone el siguiente marco referencial:

Concepto

Postal

A. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

04. “Fueron las características geográficas de Valdivia, en tanto ciudad ribereña y por la conexión de ultramar en el Puerto de Corral, sumado al excedente de recursos naturales, lo que permitió el florecimiento de la industria local entre (1882- 1895)”.

Fuente cita: Almonacid, F. (2013). La industria valdiviana en su apogeo (1878-1914). Ediciones Universidad Austral de Chile.

Fuente imagen: Cuenca fluvial de Valdivia S. XIX (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

05. “Era la esbelta ciudad, reclinada graciosamente a ambas orillas del pintoresco río, con sus fábricas, sus casas alegres, su movimiento industrial. Corónala, como faro de progreso, visible a la distancia... La progresista ciudad produce, desde el primer momento, en el viajero chileno, una impresión original. Figúrasela estar en otro país: tan distinto es el panorama que ella presenta, como estilo i como situación fluvial, de cuantas ciudades pueblan el territorio de la República”.

Fuente cita: Alonso, J. (1900). Un viaje a Valdivia. La civilización alemana en Chile. Editorial Moderna.

Fuente imagen: Panorámica complejo industrial de Valdivia Siglo XX (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

B. OCUPACIÓN DE LAS TIERRAS BALDÍAS

08. “Cuando se pensó seriamente en aprovechar las riquezas naturales de aquella apartada rejion, fue cuando nuestros gobernantes, inspirados por un alto celo de engrandecimiento patrio, pensaron en traer la inmigración extranjera para poblar nuestros desiertos territorios. Se hicieron todos los preparativos, se dictaron leyes, se decretaron subsidios i franquicias para los colonos, se hizo una activa propaganda en Europa i se consiguió al fin de promover una corriente inmigratoria desde Alemania (...) Con todo, logróse establecer a los primeros colonos en la Isla de la Teja, (...) otros adquirieron tierras en los campos casi inexplorados de Osorno i de Llanquihue”.

Fuente cita: Sociedad de Fomento Fabril. (1896). La industria Nacional. Descripciones i estudios de Algunas fábricas de Chile. Imprenta Nacional.

Fuente imagen: Familia inmigrante europea en viaje al sur de Chile S. XIX. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

11. “La ley Corta de Bosques de 1872 estableció directrices y sanciones que regulan el proceso de corte y despeje de bosques, frente a las consecuencias ambientales producidas por las industrias en el Sur Austral”.

Fuente: Monje, Y., Riesco, M., Benedikt, H., Marchan, C. (2024). Las trayectorias en la construcción del “bosque”. Transformaciones, discursos y efectos espaciales de la legislación chilena entre 1872-1974. Revista de Historia (Concepción), N° 31. pp. 1-32.

Fuente imagen: Deforestación de la selva Valdivia Siglo XIX. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

C. CUESTIÓN SOCIAL

03. “La primera pieza podía ser el comedor, la segunda era el dormitorio, después venía la leñera y de ahí la cocina (...) eran piezas vacías y cada uno le ponía lo que tenía, como era gente obrera los sueldos eran sumamente bajos, entonces, una mesita para comer, una sillita, cajones (...) el dormitorio podía entrar hasta tres camas de plaza y media, la leñera al medio (...) Atrás no había patio ni nada, había un pasillo no más para entrar”.

Fuente cita: Burgos, J. (2022). Habitar la Teja. Familia, Estado e Industria. Editorial Independiente.

Fuente imagen: Conventillo en Isla Teja. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

10. “Sociedad Astillero Behrens de Valdivia, ofrecemos: fierros en barras, de todas las dimensiones y tamaños. Fierros en planchas de todas las dimensiones i tamaños. Cadenas para lanchas. Anclas para lanchas. Cabo, manila y sisal. Vapor Alberto Haverbeck. Sale de Corral el 4 de julio de 1960. Acepta carga para: Ancud- Chonchi y Puerto Montt. Tratar: CIA. Naviera Haverbeck & Skalweit S.A. Teléfono 1561- Valdivia”.

Fuente cita: Periódico El Correo de Valdivia, (1960, junio, sábado 19). Anuncio comercial Sociedad Astillero Behrens.

Fuente imagen: Astilleros navales en Barrios Bajos en el Siglo XX. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

D. TRANSPORTE FLUVIAL Y FERROCARRILES

12. “Es que el tren entraba a las industrias, tenían líneas propias hacia las industrias; Kunstamnn, Papelera, Immar, Laminadora. Stolzembach no tenía línea, pero llegaban en camiones y embarcadero, todas tenían embarcaderos también. Llegaban los barcos a cargar y descargar (...) había mucho movimiento en Collico”

02. “El programa de actividades para la “Semana Valdiviana” contará con: Bandas en la Plaza de Valdivia, Batalla de flores en el río, campeonatos deportivos (palitroque, tenis, cabalgatas) y una gran Kermesse. Hasta los días de hoy se mantiene esta forma de conmemoración fundacional, transformándose en un elemento relevante de la identidad local, que entrelaza la vida comercial, social y familiar en torno a los ríos de nuestra ciudad”.

Fuente: Periódico El Correo de Valdivia (1919, febrero, 15). Programación Fiesta de las aguas.

Fuente imagen: Semana Valdiviana en 1920. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

E. BARRIOS INDUSTRIALES

13. “[Los dueños de las industrias] en ocasiones construían casas y las dejaban en préstamo al trabajador, quienes si eran despedidos tenían que abandonarlas, en otros casos, algunos obreros compraban sus casas. Los trabajadores se llevaban su casa después si querían. Los Kunstmann hacían eso, te construían casa [en Collico], pero los sitios seguían siendo de la fábrica”.

Fuente: Vecina de sector Collico. Focus group realizado con socias de agrupación de adultas mayores “Otoños Dorados”. Collico, 26 de octubre, 2022

Fuente imagen: Población obrera de Isla Teja. Postal Caja del Seguro Obrero (1939).

F. TRABAJO FEMENINO E INFANTIL

15. “Yo empecé a los 14 a trabajar en la fábrica de calzado. Empecé de aprendiz, pero de ahí me enseñaron a ser aparadora, me enseñaron a cocer zapatos, pero cuando entré trabajaba llenando bobinas de hilo, pa los mandados, tizando, marcando los cueros, donde iban a ir pegadas las piezas, había que marcarlas (...) Toda mi familia trabajaba en Rudloff, mi papá, mis hermanos, mi mamá, todos ahí (...) un día el jefe le dijo que ya estaba grande y que podía trabajar ahí, tuve que dejar de ir a la escuela [Alemania] ese día me regalaron zapatos, primera vez que tuve”

Fuente: Ex trabajadora fábrica Rudloff y vecina del barrio industrial de la zapatería, Isla Teja. Focus Group realizado en diciembre 2022.

Fuente imagen: Trabajadoras fabrica Rudloff. Hart Preston para revista Life, 1941.

G. RUCOS

07. “Todas las industrias han sido destruidas (...) Han sido destruidas entre otras industrias, las siguientes: Compañía papelera de Chumpullo, Compañía Cervecerías, Sociedad Industrial Hoffmann, Compañía de refinería de azúcar, Fábrica de calados Rudloff, Pérez y Weiss, Transportes fluviales, etc. Así también, se estima que alrededor de 4500 viviendas colapsaron, dejando a 30.000 personas sin hogar, quienes fueron reubicados en viviendas de emergencias.

Fuente: Periódico El Correo de Valdivia (1960, mayo, 26). Crónica megaterremoto.

Fuente Imagen: Panorámica a las fábricas de Isla Teja desde el pasaje libertad. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

01. “Viviendas de emergencia construidas en forma triangular de plancha de fonolita y zinc, estas habitaciones fueron instaladas en la periferia de la ciudad, al brindar espacios de seguridad por la altura. Las primeras áreas habitadas fueron el sector Huacho-Copihue, Loma Menzel y Los Jazmines con un total de 5.000 unidades que albergaron a 22.000 damnificados”.

Fuente cita: Maturana, C., Godoy, M., Urrutia, M., Silva, A., Yaitul, P. Resiliencia y memoria visual. (2023). Una mirada educativa del gran terremoto de Valdivia 1960. Revista de Antropología Visual. N°31. PP 1-11.

Fuente imagen: Sector de rucos edificado en la periferia de la ciudad. (Colección Fotográfica, Archivo Histórico y Patrimonial DM-UACH).

H. RIÑIHUAZO

14. “Después del Riñihuazo, volvimos a la casa y, nuestra casa tenía un metro de agua. Y él dijo [padre] ‘nosotros nos vamos a quedar aquí’, el preparó todo lo que es arriba el segundo piso, y solamente mi madre bajaba a cocinar (...)

Mi padre quedo sin trabajo, en la barraca no había más trabajo se tuvo que ir a Puerto Montt a trabajar, incluso nos contaba bueno no se si mi madre lo recordaba después, que era casi al fin del mundo decía él.”

Fuente: Vecina miembro JJVV n° 4 Barrios Bajos. Focus group realizado en noviembre 2022.

Fuente imagen: Paleros intentado destrabar los nudos de barro en el rio San Pedro. Fotografía de Leopoldo Castedo (1960).

I. MUNDIAL DE FUTBOL 1962

09. “No será suspendido el Mundial de Fútbol ni será transferido. Así lo informó el presidente del Comité ejecutivo. Santiago. Carlos Dittborn, presidente del Comité Organizador del Campeonato Mundial de Fútbol, expresó en conferencia de prensa que el futbol chileno tendrá su torneo mundial en 1962 a pesar de las dificultades surgidas con motivo de los trágicos sucesos acaecidos en el sur del país”.

Fuente: Periódico El Correo de Valdivia, (1960, junio, 15). Crónica mundial de futbol 1962.

Fuente imagen: Ilustración de promoción del campeonato mundial de futbol Copa Jules Rimet. Colección Biblioteca Nacional de Chile en Memoria Chilena.

J. APRENDIZAJE DE RESILIENCIA

06. “El desgarró al verles marchar de aquellos padres que buscaron un lugar donde pudieran abrazar a sus pequeños que aquí no pueden ni sonreír pues ya no tienen por la tragedia un lugar para jugar.

Rugen los aviones en el cielo a cada instante se alejan más.

(...)

La ciudad se quedó sin niños

La ciudad sin niños.

(...)

la rueda, el suncho quedaron

atrás, eran los tiempos en que había que ayudar.

(...)

La ciudad se quedó sin niños, La ciudad sin niños.

Fuente: Grupo Antares de Valdivia. Canción “Ciudad sin niños”. Cantata Valdivia año 60. SCD. 2010.

Fuente imagen: Mural los Rostros del Pueblo elaborado por Pedro Lobo y Elisa Urzua entre 1961-1962 en el Ex Hospital John Kennedy. Fotografía gentileza del departamento de Patrimonio Cultural de la Ilustra Municipalidad de Valdivia.

1.3.2 Dispositivo educativo Viaje a la ciudad industrial a través de Cápsulas de Realidad Aumentada

En un segundo dispositivo educativo describiremos las cinco Cápsulas de Realidad Aumentada instaladas en el Museo Histórico y Antropológico Maurice Van de Maele, un espacio de educación no formal perteneciente a la Universidad Austral de Chile. Albergado en la casa Anwandter (1861), este Monumento Nacional (1981) declarado como testimonio de la segunda globalización en el Siglo XIX comprende a la casa patronal del modelo paternalista industrial, la que convivía a un costado con la fábrica de cervezas y a un par de cuadras, con la población de trabajadores.

En su misión museal se exponen las principales capas históricas de la ciudad a través de sus 9 salas museografías de corte tradicional (museo experto/disciplinar). Organizada desde una temporalidad cronológica lineal, los visitantes pueden reconocer los distintos periodos de la historia local y regional de carácter episódica y aislada de la historia total: primeros asentamientos humanos en la selva Valdiviana, el contacto hispano-mapuche, la ocupación colonial española, las guerras de independencia, la revolución industrial desarrollada por la inmigración europea -alemana- hasta el terremoto de Valdivia 1960.

La propuesta museográfica interactiva considera un recorrido temático por el pasado industrial de la ciudad en el ala izquierda del primer piso del museo considerando la instalación de cápsulas (Realidad Aumentada) en las siguientes salas: Valdivia 1820-1850; Complejo Industrial de Valdivia; Familia Anwandter; Infancias y el exterior del museo, en la entrada del embarcadero de la casa. Es posible revisar los contenidos de las salas a través del recorrido virtual del museo en www.museosaustral.cl

Los requerimientos de acceso a los TICs contemplan la descarga de un programa especialmente diseñado para dispositivos Android. Luego de instalar la APP, los visitantes recorren los cinco puntos nombrados a través de códigos QR señalizados en el piso de las salas. Cada cápsula despliega

un avatar temático, que interactúa con el público y un video explicativo con fotografías de la dimensión tratada de la época industrial.

A continuación pasamos a describir los contenidos de cinco cápsulas RA (Realidad Aumentada) y proyectar desde sus OA (Objetos de Aprendizaje) una articulación con el tablero escolar descrito más arriba:

Cápsula 1. Inmigración global y local.	
<i>Ubicación</i>	<i>Sala Valdivia 1820-1850.</i>
Conceptos claves	Fenómenos migratorios, Revolución industrial, Cultura rural y Cultura urbana y Cuestión social.
Objetivo de aprendizaje (OA)	Identificar las causas y consecuencias de los fenómenos migratorios globales y locales acontecidos en Valdivia desde la segunda mitad del siglo XIX en adelante.
Descripción	En esta cápsula RA es posible observar en 3D a un inquilino de la antigua estructura de haciendas locales, emprendiendo el viaje del campo a la ciudad, luego de recibir noticias de la abundancia de trabajo en Valdivia gracias al establecimiento de las industrias. Las y los primeros inmigrantes locales se asentaron en antiguas casas señoriales, lo que según estudios historiográficos, produciendo hacinamiento, enfermedades, aumento de la mortalidad infantil, enfermedades contagiosas, un incremento de alcoholismo y violencia intrafamiliar. La vida urbana será un sincretismo entre lo moderno y lo tradicional. Surgen las demandas movimientos de organización social en torno al trabajo (Cuestión Social).

Cápsula 2. Culto a la máquina	
<i>Ubicación</i>	<i>Sala complejo industrial</i>
Conceptos claves	Máquinas, especialización del trabajo, barrios obreros, paternalismo industrial, Complejo industrial Collico, Barrios Bajos e Isla Teja.
Objetivo de aprendizaje (OA)	Identificar las características particulares del proceso de industrialización en Valdivia: de talleres artesanales a maquinaria especializada.

Descripción

En esta cápsula RA se presenta en formato 3D el funcionamiento de una máquina de costura de zapatos utilizada en las fábricas de calzado. De origen alemán datada en el año 1920, es de acero inoxidable de 350 kilos aproximadamente. La introducción de la máquina a los procesos industriales fue un cambio cultural importante, en tanto, amenaza de reemplazo de la mano de obra humana y la aceleración de la producción en menos tiempo. El nivel de productividad que tuvieron estas máquinas y la cantidad de cuero disponible en la zona, permitió a la fábrica Rudloff elaborar una gran cantidad de los botines utilizados por el ejército chileno en la Guerra del Pacífico o el Salitre.

En la consolidación de las industrias, la clase dirigente construirá viviendas sociales para mejorar la calidad de vida de las y los trabajadores, por consiguiente, una optimización de la calidad de la producción. El paternalismo industrial, será el modelo para mantener control sobre la clase trabajadora, tanto en el trabajo como en el espacio doméstico a través de las visitadoras sociales.

Cápsula 3. Trabajo femenino en la industria

<i>Ubicación</i>	<i>Sala Anwandter</i>
------------------	-----------------------

Conceptos claves

Mujeres, modelo de familia, organización sexo-género del trabajo, tensión entre el ámbito público y el privado, trabajo doméstico y trabajo remunerado.

Objetivo de aprendizaje (OA)

Identificar el rol de las mujeres en la época industrial, tensiones en el ámbito público y el privado: obrera de manufactura y cuidados familiares.

Descripción

En esta cápsula RA es posible observar a una trabajadora de las fábricas locales llegando a su casa para cumplir sus labores de cuidado y crianza. Las mujeres desde temprana edad fueron formadas para el cumplimiento de las metas sociales bajo la atenta mirada de las visitadoras sociales: el buen funcionamiento de la familia, velar por la educación de los hijos e hijas, administrar los recursos alimentarios y satisfacer los requerimientos amorosos de sus esposos. La incorporación de las mujeres al proceso productivo provocó una discusión política en torno a los modelos de familia, la organización del trabajo según sexo-género y las desigualdades laborales (sueldos, horarios, garantías frente a la maternidad, etc).

Cápsula 4. Vida infantil en la industria

<i>Ubicación</i>	<i>Sala infancias</i>
------------------	-----------------------

Conceptos claves

Modelos de infancia, juegos infantiles, reproducción de estereotipos de género, trabajo infantil y Derechos NNA.

<p>Objetivo de aprendizaje (OA)</p>	<p>Observar la progresión de visiones/modelos de infancias en la historia local. Observar los estereotipo de género que se transmiten a través del juego y la validación del trabajo infantil en la práctica industria cotidiana.</p>
<p>Descripción</p>	<p>En esta cápsula RA es posible identificar la presencia de tres fenómenos sociohistóricos en la experiencia de las infancias en el periodo industrial: 1) Transformación de la visión de la infancia a través de las ciencias empíricas (Psicología); 2) Reproducción temprana en los estereotipos de género en torno al juego (ideas, creencias y expectativas sociales sobre las conductas y comportamientos en razón del sexo-género) respecto al uso exclusivo de algún objeto o desarrollo de alguna actividad según se nace mujer u hombre: usos de colores, juguetes, etc. Esta experiencia se traduce en una división sexual del mundo, tanto en el espacio público (escuela) y privado (casa); 3) transformación del sujeto infantil en mano de obra fabril, en muchas de las industrias valdivianas significó una oportunidad de incrementar su producción y ganancias a un menor costo, y para las familias obreras tutoras, un ingreso extra que favorecía al mediano plazo, la superación de una pobreza crónica que ha impedido que niños y niñas asistan de manera regular a la escuela.</p>

Cápsula 5. Vapor Los Canelos

<p><i>Ubicación</i></p>	<p><i>Exterior, entrada embarcadero casa Anwandter.</i></p>
<p>Conceptos claves</p>	<p>Transporte de carga y pasajeros; paisaje fluvial y ciudad industrial; Megaterremoto 1960.</p>
<p>Objetivo de aprendizaje (OA)</p>	<p>Caracterizar la identidad fluvial de la ciudad, como ciudad industrializada y con tecnologías asociadas al transporte por medio de un vapor emblemático de la Valdivia.</p>
<p>Descripción</p>	<p>En esta cápsula RA es posible observar las características naturales y culturales del paisaje fluvial desde el río Valdivia. La producción local de embarcaciones de alta carga, tal como fue el Vapor El Canelos. Elaborado en la naviera Haverbeck & Skalweit en 1920, este barco trasladaba harina, madera y diversos productos desde Corral hacia el norte. Cuarenta años después, frente a las inclemencias del terremoto y tsunami en alta mar, una ola de 10 metros revienta sobre la cubierta y lo arrastra hacia el interior del río Valdivia. Actualmente, aún es posible ver parte de su estructura desde la ruta que une Valdivia y Niebla. En 2010, los restos fueron declarados Monumento Histórico y Patrimonio Cultural Subacuático.</p>

2. Sugerencia de actividades pedagógicas con el Kit Didáctico

Las propuestas de diseño de actividades en torno al kit didáctico “Memoria industrial y Espacios de aprendizaje” reconoce entre sus orientaciones pedagógicas el enfoque de la Ciudad Educadora (Trilla, 1997; Tonucci, 2000; Aroca, 2016), modelo que facilita la transformación del espacio social compartido en un escenario de potenciales aprendizajes: las personas humanizan la ciudad y la ciudad humaniza al ser humano. La intencionalidad pedagógica se basa en tres principios: aprender de la ciudad (contenidos), aprender en la ciudad (entorno) y aprender para la ciudad (capacidades ciudadanas). Siguiendo estas capas se presenta a continuación tres reseñas:

a) Aprender de la ciudad industrial: Visita guiada en las cápsula de Realidad Aumentada.

Los dispositivos tablero desplegable y cápsulas de realidad aumentada fueron construidos conceptualmente siguiendo los conocimientos científicos disponibles en los estudios de las disciplinas de la Historia, Geografía, Antropología y Arquitectura, y desde los saberes sociales alojados en la memoria de tres barrios emblemáticos del periodo industrial, tales como son: Barrios Bajos, Collico e Isla Teja.

Si bien, algunos de los conceptos fueron descritos en el apartado ¿Qué patrimonio cultural industrial enseñar y aprender?, mostraremos las 15 nociones eje presentes en ambos productos:



b) Aprender en y para la ciudad industrial: Ruta patrimonial del Patrimonio Cultural Industrial.

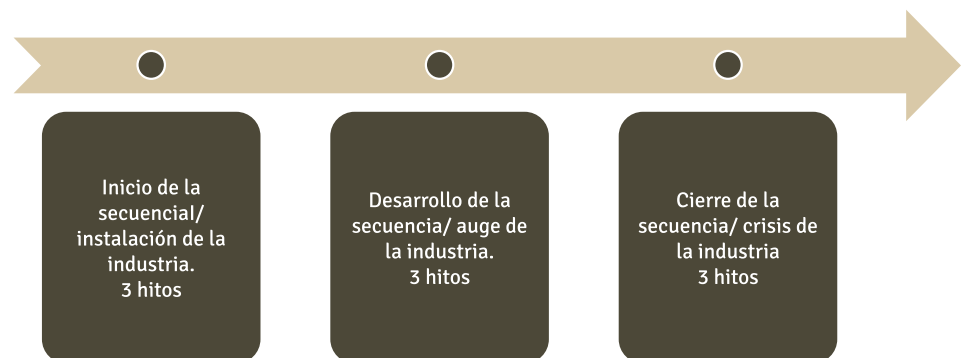
Las rutas patrimoniales comprenden a recorridos intencionados en los hitos culturales físicos, paisajísticos y sociohistóricos presentes en el territorio. El propósito de esta actividad es facilitar el acceso de la ciudadanía a sus repertorios identitarios para valorarlos, conservarlos y recrearlos en el disfrute de recorrer el conocimiento del pasado común para construir otros futuros posibles. Estos senderos abarcan ecosistemas naturales, sitios arqueológicos, paisajes urbanos, entre otros. En la actualidad se pueden consultar rutas patrimoniales para uso educativo en el programa dependiente del Ministerio de Bienes Nacionales “Rutas patrimoniales/Territorio de todos” http://www.bienesnacionales.cl/?page_id=1597

En nuestra propuesta de trabajo pedagógico, las y los estudiantes recorrerán la ruta patrimonial de la ciudad industrial siguiendo los siguientes pasos:

b.1. Antes de la salida pedagógica:

Reunidos en grupos de 4 o 5 estudiantes trabajan con las imágenes del tablero escolar desplegable “Fragmentos de la ciudad industrial: Valdivia 1860-1960 en imágenes”, eligen 6 postales de interés. Cada postal significará un hito patrimonial por recorrer en las capas de la ciudad industrial.

A modo de plenario construyen participativamente una ruta patrimonial por los hitos seleccionados, considerando los atributos que cada uno tiene, en tanto, significados, identidades y formas de ser habitado. Se recomienda organizar la ruta en tres momentos, tal como se planifica una clase:



b.2. Durante la salida pedagógica:

Definida la ruta, las y los estudiantes llevan las postales elegidas describen los hitos física y simbólicamente (cómo era y cómo es; qué representaba para la ciudadanía de ayer y qué representa para la ciudadanía de hoy). Luego, en el ejercicio práctico de la ruta, es posible considerar las siguientes actividades:

- **Fotomontaje:** Corresponde al registro de la situación actual del hito a través de fotografías. Las y los estudiantes en terreno fotografían los cambios y continuidades de la ciudad industrial. Analizan comparativamente los registros considerando el pasado y presente (ausencias y presencias).

Objetivo de Aprendizaje: Capturar imágenes del paisaje local vinculadas a la forma de habitar en el pasado industrial y sus usos en la actualidad.



- Bitácora de registro: El empleo de herramientas de observación y registro de campo proporciona al estudiante la posibilidad de recoger, documentar, dibujar y sistematizar los conocimientos que emergen en el territorio a través de las salidas pedagógicas. En la actualidad, las bitácoras pueden ser escritas u orales y, para el caso del patrimonio industrial, puede facilitar la comprensión del entorno físico y social del complejo industrial de Valdivia 1860-1960.

A continuación se presenta un modelo de observación dirigida:

Bitácora de registro

Nombre del estudiante
Fecha
Asignaturas integradas
Objetivo de Aprendizaje

Caracterizar el Patrimonio Cultural Industrial material e inmaterial presente en la ciudad asumiendo un posicionamiento ciudadano favorable a la valoración, recreación y conservación del lugar y sus testimonios.

Preguntas Eje

Hito 1.	¿Qué actividades de la ciudad industrial se realizan aquí?
Lugar:	¿A qué tipo de patrimonio corresponde?
Hito 2.	¿Quiénes fueron protagonistas de esta actividad en la ciudad industrial?
Lugar:	¿Qué otros testimonios conoces sobre estas personas?
Hito 3.	¿Hasta cuándo tuvieron vigencia o fueron reemplazadas, por cuáles?
Lugar:	¿Qué acciones de cuidado o conservación propones?
Síntesis	¿Qué amenazas enfrenta este patrimonio?
	¿Si queremos saber más, dónde tendríamos que preguntar?

b.3. Después de la salida pedagógica

En una tercera sesión, las y los estudiantes comparten sus impresiones y registros del trabajo en terreno, entre pares y junto a otros actores del territorio. El objetivo de este momento de la secuencia es evaluar la experiencia desde habilidades de comunicación patrimonial. De la gama de instrumentos podemos considerar: elaboración de afiches, exposición de fotografías, diseño de periódicos o boletines escolares, entre otros.



3. Conclusión

El Patrimonio Cultural Industrial de Valdivia no solo representa las herencias tangibles de la innovación y desarrollo económico en el periodo de 1860-1960. Este patrimonio se manifiesta a través de artefactos y edificios centenarios y, por sobre todo, en los repertorios culturales que refleja el profundo vínculo entre las personas y un extenso periodo de su historia. En este periodo, nuestra ciudad se transformó en la primera ciudad de Chile en industrializarse y en promover un modelo de desarrollo económico inédito al resto del país.

En el contexto de la educación y el patrimonio, es primordial que los programas formativos formales y no formales promuevan el conocimiento, la puesta en valor y la recreación de este registro de memoria. Esto fomentará una comprensión crítica y afectiva de la historia industrial, muchas veces silenciada por su composición controversial. La preservación del Patrimonio Industrial dependerá de la calidad del diálogo intergeneracional (herencia), del reconocimiento identitario (significación) y de la participación activa de las nuevas generaciones en la recreación del pasado y la proyección de dichas herencias hacia el futuro.

El kit educativo “Memoria industrial y Espacios de aprendizaje” constituye un aporte al campo de las Didácticas de las Ciencias Sociales. Al ocupar un espacio ante la escasez de materiales pedagógicos, incentivar las oportunidades de diálogo intergeneracional y promover la articulación de los ámbitos del pensamiento histórico y espacial con el patrimonio cultural para la formación ciudadana. Representa una oportunidad de vivenciar los aprendizajes definidos por los objetivos curriculares y museográficos al incorporar elementos de pertinencia territorial y de memoria histórica compartida por los ciudadanos que habitan Valdivia. Asimismo, sitúa al patrimonio cultural como un medio para caracterizar la trayectoria histórica bajo la lupa de la empatía histórica, diversificando la composición de actores participantes del periodo y comprendiendo el pasado según las condiciones

socioculturales que lo hicieron posible: “observar el pasado con los lentes del pasado”.

El proyecto FONPAT 50284 ha incorporado el trabajo de memoria con comunidades de Barrios Bajos, Collico e Isla Teja, registrando los recuerdos de adultos mayores, que resultaron fundamentales para los contenidos educativos ante el reducido repositorio de investigaciones sobre el proceso histórico.

La iniciativa proporciona herramientas educativas para la enseñanza con contenidos históricos situados, es decir, desde un enfoque de investigación-acción permitió la participación de las comunidades en la identificación, puesta en valor y recreación del Patrimonio Industrial. Un esquema que desarrolló un ciclo continuo de reflexión y acción, donde investigadoras y participantes analizaron los contenidos de memoria y prácticas de valoración actuales del patrimonio, proponiendo estrategias de promoción del PCI para su transmisión y conservación en el tiempo.

La innovación pedagógica contenida en esta propuesta espera ser mejorada continuamente gracias a la implementación y uso de los dos dispositivos educativos: tablero escolar y cápsulas RA (Realidad Aumentada). Aunque fueron localizados en espacios educativos diferentes -formales y no formales-, ambos fueron concebidos de manera articulada, en espera que las escuelas y los museos dialoguen para avanzar en la construcción de una ciudad educadora en el Sur Austral de Chile.

4. Lecturas recomendadas

a) DIMENSIÓN CONTEXTO EDUCATIVO

- Borja, J. & Castells, M. (2004). La ciudad multicultural. Local y global: La gestión de las ciudades en la era de la información. Editorial Taurus. <http://arielsheen.com/wp-content/uploads/2019/08/7.-Lectura-6-LOCAL-Y-GLOBAL-LA-GESTIÓN-DE-LAS-CIUDADES.pdf>
- Delors, J. (1998). La educación encierra un tesoro. UNESCO. http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Rösen, J. (1994). ¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia. Repositorio Cultura Histórica. http://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura_historica.pdf
- Carta de las Ciudades Educadoras (1998). <http://www.edcities.org/carta-de-ciudades-educadoras/>

b) DIMENSIÓN DICIPLINAR

- Almonacid, F. (2013). La industria Valdiviana en su apogeo (1870-1960). Ediciones Universidad Austral de Chile.
- Arnet, V. (2014). El patrimonio industrial como elemento reactivador de las ciudades intermedias chilenas. El caso de Valdivia. Revista Diseño Urbano y Paisaje. Vol. (11). http://dup.ucentral.cl/pdf/dup_27_arnet.pdf
- Arostegui, J. (2001). La investigación histórica: teoría y método. Editorial Crítica.
- Basso, I. & Jaramillo, Y. (2019). ¡Última Parada! Encuentro de identidades y memorias ferroviarias en torno al tramo Valdivia - Los Lagos- Riñihue. Divergente Editores.
- Burgos, J. & otros. (2022). Habitar la Teja. Familia, Estado e Industria. Memorias obreras, vecinales y comunitarias. Editorial independiente.
- Braudel, F. (1970). La Historia y las Ciencias Sociales. Ediciones Castilla.
- Brito, A. (2005). De Mujer independiente a madre de peón a padre proveedor. Ediciones Escaparate.

- Contreras, C. & Núñez, F. (2022). Las tensiones en la praxis y la reflexión del Patrimonio Industrial. Patrimonio Industrial, tensiones y expresiones. CLACSO.
- Corvalán Márquez, L. (2012). Centenario y Bicentenario. Los textos críticos. Editorial Universidad de Santiago de Chile.
- Gálvez, A., Huner, H., Toro, M., López, A., Cerda, K., Alfaro, K., Barrientos, P. & Inostroza, G. (2021). Históricas. Movimientos feministas y de mujeres en Chile, 1850-2020. Editorial LOM.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. Repositorio del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/130>.
- Guarda, G. (1953). Historia de Valdivia 1552-1952. Ilustre Municipalidad de Valdivia. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9802.html>
- Guerrero, R. (2005). Identidades territoriales y Patrimonio Cultural. Revista El Faro. Vol. (2) <https://www.revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/822>.
- Infante, F. (2001). La resiliencia como proceso: una revisión de la literatura reciente. En A. Melillo y E. Suárez Ojeda (comps.). Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas. Editorial Paidós.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del Patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social. Vol. (21). <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n21/n21a02.pdf>.
- Rodríguez, L., Cordero, E., Rodríguez, G. & Gutiérrez, C. (2008). La desestructuración de un barrio industrial en la crisis de la modernidad Valdiviana, Chile. Revista de Geografía Norte Grande. Vol. (40). https://www.researchgate.net/publication/220040074_La_desestructuracion_de_un_barrio_industrial_en_la_crisis_de_la_modernidad_valdiviana_Chile
- Rojas, Hoppe C. (2018). Valdivia 1960. Entre aguas y escombros. Ediciones UACH.
- Rojas, C. & Acevedo, P. (2019). Paisajes de la producción en Chile: Un tránsito desde la arqueología al patrimonio industrial. Revista Arqueología Americana. Vol. (36). <https://www.revistasipgh.org/index.php/rearam/article/view/388>

- Rojas, J. (2006). Juegos y alegrías infantiles. En Sagredo, R. & Gazmuri, C. (Compiladores). Historia de la vida privada en Chile. El Chile moderno de 1840-1925. Editorial Taurus.
- Santos, M. (2001). La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción. Editorial Universidad de Sao Paulo.
- Ortega, L. (2018). Chile en Ruta al Capitalismo. Editorial LOM.

c) DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

- Araya, F. (2013). Formación ciudadana desde la educación geográfica. Editorial Universidad de la Serena.
- Aroca, C. (2015). Educación Patrimonial. Editorial Altazor.
- Aroca, C. & Maturana, C. (2019). Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno. Revista Sophia Austral. Vol. (23). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/sophiaaust/n23/0719-5605-sophiaaus-23-81.pdf>
- Cuesta, R. (2014). Genealogía y cambio conceptual. Educación, historia y memoria. Revista Archivos analíticos de políticas educativas. Vol. (22). <https://epaa.asu.edu/ojs/article/view/1527/1226>
- Chevallard, Y. (1998). La trasposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Editorial Aique.
- Fontal, O. (2015). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectiva para la próxima década. Revista Estudios Pedagógicos. Vol.(42). https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000200024
- González, N. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del Patrimonio Cultural. Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales. Vol. (7). <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126350/237112>.
- Jara, D., Maturana, C. & Villagrán, A. (2016). Etnógrafos Escolares del Gran Valparaíso: Una propuesta para la enseñanza del patrimonio local a partir del enfoque de la Ciudad Educadora. Editorial independiente. http://2021.museosaustral.cl/wp-content/uploads/2021/05/Propuesta-de-ensenanza-del-Patrimonio-Cultural_etnografos-escolares_libro-final.pdf

- Magendzo, A. (2016). Incorporando la perspectiva controversial en el currículum disciplinario. Revista Iberoamericana de Educación Superior. Vol.(7). <https://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v7n19/2007-2872-ries-7-19-00118.pdf>
- Maturana, C., Godoy, M., Silva, A., Urrutia, M. & Yaitul, P. (2023). Resiliencia y memoria visual. Una mirada educativa al gran terremoto de Valdivia de 1960. Revista de Antropología Visual. Vol. (31). <https://www.antropologiavisual.cl/edicion/numero-31/articulos/resiliencia-y-memoria-visual-una-mirada-educativa-al-gran-terremoto-de-valdivia-de-1960>
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Revista Memoria Académica. Vol. (14). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Trilla, J. (1993). La educación y la ciudad. Otras Educaciones. Editorial Antropos.

d) SITIOS DE INTERÉS

- Dirección Museológica UACH <http://www.museosaustral.cl/>
- Proyecto internacional Educación Patrimonial e Inteligencia Territorial -EPITEC- <http://www.proyectoepitec.es/>
- Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales <http://www.ub.edu/histodidactica/>
- Didáctica del Patrimonio Cultural https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/05/la-didactica-del-patrimonio-como_20.html
- Memoria Chilena www.memoriachilena.gob.cl
- Mini sitio Viaje al Epicentro 1960 www.viajealepicentro.cl

5. Anexo

A continuación se presentan los Objetivos de Aprendizajes identificados en las Bases Curriculares del segundo ciclo para la construcción e implementación del Kit Educativo “Memoria Industrial y Espacios de Aprendizaje” en espacios de educación formal.

1. Bases curriculares 5to básico

HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	OA 7 Identifica en su entorno, o fotografías, elementos del patrimonio histórico colonial que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte, costumbres, entre otros.
ARTES VISUALES	OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.
TECNOLOGÍA	OA 1 Crear diseños de objetos o sistemas tecnológicos para resolver problemas o aprovechar oportunidades: analizando y modificando productos (fotografías).
CIENCIAS NATURALES	OA 14 Investigar y explicar efectos positivos y negativos de la actividad humana en océanos, lagos, ríos, glaciares, entre otros, proponiendo acciones de protección de las reservas hídricas en Chile y comunicando sus resultados.
LENGUAJE	OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas.
EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD	OA 4 Ejecutar actividades físicas y/o deportivas, utilizando diferentes entornos y aplicando medidas para conservar limpios y ordenados los espacios, ejemplo: ú caminatas recreativas urbanas.
MATEMÁTICAS	OA 6 Resolver problemas, aplicando una variedad de estrategias, como la estrategia de los 4 pasos: entender, planificar, hacer y comprobar.

2. Bases curriculares 6to básico

HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	OA 5 Describir cómo se conformó el territorio de Chile durante el siglo XIX, considerando colonizaciones europeas, la incorporación de Isla de Pascua, la ocupación de la Araucanía, la Guerra del Pacífico y diversos conflictos bélicos, entre otros factores.
ARTES VISUALES	OA 3 Expresar y Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de fotografías.
TECNOLOGÍA	OA 3 Elaborar un producto tecnológico para resolver problemas y aprovechar oportunidades, seleccionando y demostrando dominio en el uso de: ú técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, unir, pegar, perforar, mezclar, lijar, serrar y pintar, entre otras.
CIENCIAS NATURALES	OA 12 Describir la distribución del agua dulce y salada en la Tierra, considerando océanos, glaciares, ríos y lagos, aguas subterráneas, nubes, vapor de agua, etc., y comparar sus volúmenes, reconociendo la escasez relativa de agua dulce
LENGUAJE	OA 15 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema y/o Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.).
EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD	OA 2 Ejecutar juegos colectivos y deportes que requieran tomar decisiones y evaluar las estrategias utilizadas para perfeccionar su juego, por ejemplo, aplicar las orientaciones dadas por el profesor durante el tiempo solicitado o reglamentado durante el juego.
MATEMÁTICAS	OA 1 Extraer información del entorno y representarla matemáticamente en diagramas, tablas y gráficos, interpretando los datos extraídos.

